

HERMANO SERAFIN RODRIGUEZ PREGÓN DE SEMANA SANTA OVIEDO 2003

Los episodios de la Pasión y las celebraciones de toda la Semana Santa, se orientan, sobre todo, a vivirlos desde nuestro interior constituyendo un momento crucial del año litúrgico. Esta es la primera y suprema razón que nos reúne hoy aquí y en días sucesivos por las calles de Oviedo; otra visión distinta y complementaria. Todos los actos, inclusive las procesiones, servirían para poco, si su contenido, no lo hiciéramos encarnar en nuestra vida.

Lo decía Felipe, nuestro Presidente, el año pasado, en este mismo lugar y lo recuerdo yo ahora. No es que sobren las procesiones, ni sean anacrónicas ni que tampoco su número sea trascendental; pero con ellas estamos llevando, transmitiendo el mensaje evangélico por las calles de la ciudad y a su gente (¡Ah!, me olvidaba, también a nuestros visitantes y acompañantes, cada día más numerosos). A todos nos puede ayudar a dar un paso más en nuestro ideal de ser cada día un poco mejores, seamos cofrades, o simples espectadores activos. El fin último de la Semana Santa, es dar sentido cristiano a nuestra vida.

Espero quede bien asentado este principio.

1º-LA SEMANA SANTA DE OVIEDO.

Me acuerdo y rememoro aquí, la primera vez que procesionó Jesús Nazareno. Preparé mi mejor máquina fotográfica con verdadera ilusión y corriendo me fui a Santo Domingo. Me fijaba mucho en quién llegaba, cómo vestían, dónde y quienes eran los cofrades, porque aquello era una novedad. Cada minuto encontraba personas conocidas (muchos antiguos alumnos) y se me hacía más familiar. Al fin llegó el señor Alcalde y varios concejales. ¡Caramba!...esto va en serio-.pensé- y está organizado con respaldo e ilusión. No olvido cierto cuchicheo y comentarios a media voz, que se escuchaban en la plaza por las posibles sorpresas e incertidumbres de esta primera Procesión, los lugares por donde pasaría o la pericia de los costaleros. Todo ello obedecía a que las procesiones ovetenses estuvieron durante mucho tiempo en el baúl de los recuerdos. Al final fui a encontrarme con el Nazareno situado en el pórtico de la iglesia (muy sólo, pero bien ornamentado, yo diría estilo de Sevilla). Y entonces mi pensamiento voló a los recuerdos de mis cinco años de a Semana Santa sevillana. Aquí no hay "madruga", ni aquel "meseo" del Cachorro cuando pasaba por delante de mi Colegio. Tampoco en Oviedo hay que pasarse horas nocturnas para presenciar el discurrir de distintas Cofradías por las calles: en principio sólo hay dos, ésta y el Santo Entierro, y ¡a las siete de la tarde! Tampoco tenemos una Macarena, aunque sí una Virgen de los Dolores y una Soledad. Aquellos momentos fueron como una savia nueva y muy semejante a una renovación primaveral. Hubo fotos y luego Exposición en un escaparate y por allí pasaron admiradores y sorprendidos: ¡ya tenemos Procesiones de Semana Santa!

Observando el ambiente me pareció un bautizo de primera y un proyecto que Oviedo estaba deseando y que necesitaba. Hoy está a punto de cumplir la mayoría de edad, y en poco tiempo, ha recorrido un largo camino, pero todavía queda mucho por andar, porque la historia nunca se acaba.

Lo mejor, quizá, (y nos ha de llenar de optimismo) es que Oviedo puede reunir un conjunto de imágenes procesionales de elevado valor artístico y religioso que pueden dar una calidad y una singularidad a nuestra Semana Santa: comparable a los más altos niveles de Asturias y, por supuesto de España. Sólo necesita concienciación y cooperación.

Conservamos Crucificados con arte e historia y otras imágenes que se podrían añadir a las que ya procesionan, pero también queda abierta otra posibilidad: creación de otras Cofradías e incluso nuevas imágenes. ¿Por qué no?

Lo positivo es que, poco a poco, nuestras procesiones han ido tomando cuerpo con los distintos Pasos Procesionales de San Isidoro, San Juan, La Corte y las que, en lo sucesivo, puedan llegar, porque el cupo no está cerrado, (sigue abierto) y todos están llamados a incorporarse. Esperemos nos escuchen los Carmelitas..., por ejemplo.

ASPECTOS DE LA SEMANA SANTA. 1°.Aspecto RELIGIOSO. Hecho clave en nuestra religión y así cobran sentido los Oficios y las Procesiones. Últimamente .Oviedo ha recuperado los dos pilares esenciales del hecho religioso: la Navidad, cuyo Belén emblemático fue visitado este año por 43.590 personas, y algo parecido se pudiera decir de la Semana Santa, a la que podemos atribuirle entre participantes y espectadores en torno a 50.000 personas. Ciertamente, es muy visible el ambiente creado en la ciudad; parecen pequeñas cosas y sin importancia, pero he visto al paso de Jesús Cautivo y del Nazareno cómo algunas personas salen al balcón de su casa para homenajearlo y silabear una oración porque, acaso, la enfermedad les impide bajar a la calle. Emociona ver personas arrodilladas o con manos juntas y la mirada hacia lo alto dirigiéndose hacia las imágenes ante el paso de la comitiva; es espectacular el andar solemne acompañado por la música de las bandas y cornetas sólo interrumpida por minutos de silencio (hago un inciso, de vez en cuando se oye alguna voz delicada bajo la túnica: ¡Serafín soy Antonio, Luís o Pedro, ¿me conoces?!). Ahora que está presente el Presidente aprovecho para pedir perdón por esta pequeña irreverencia. .Por ello, entiendo que las procesiones proporcionan un servicio religioso a muchas personas.

2°- EL HECHO ARTÍSTICO. Una gran parte de las imágenes de la Semana Santa españolas y ovetenses son obras con más o menos arte y algunas, obras maestras. El verano pasado me tocó presenciar el caso de un Cristo Yacente del Convento de San Joaquín y Santa Ana en Valladolid, última obra de Gregorio Fernández y que un incendio del Convento puso en peligro un sinfín de valiosas joyas de arte de todo tipo que conservan en su Museo conventual, uno de los mejores de Valladolid. Las monjas ante tal situación lo primero que se les ocurrió, no sé si por instinto o por razonamiento, fue sacar a la calle el Cristo

Yacente que guardan en su Museo(el último de la serie del famoso artista) para salvarlo del incendio y eso que tenían, entre sus muchas obras, 42 Niños Jesús, de los siglos XVI y XVII y XVIII y entre ellos un Niño Peregrino del Camino de Santiago, Fue la buena noticia del verano y además muy comentado en la ciudad de Oviedo que ,como ya dije) se encuentra muy influenciada por la castellana de Valladolid y ,a veces, no lo apreciamos bastante o consideramos que la escultura ovetense posee poco valor, o es secundaria. La gente no la conoce bien y .entonces, no esperemos que la defiendan y menos la aprecien. Yo la califico como la gran desconocida

Reivindico el valor artístico de la Semana Santa de Oviedo y de su escultura, en general, pero no lo hago por orgullo patriotero o alabanza desmerecida, sino como algo bien documentado. Existen libros y estudios que lo confirman, especialmente los del profesor Ramillo y otros. Los escultores que tuvieron taller en Oviedo son muchos (Nos lo muestra el cartel del 2002 y éste mismo del 2003). Tengamos en cuenta que desde aquí lo han extendido por muchos lugares de Asturias y de España como estamos comprobando en los seminarios de Arte por los Concejos de Asturias que dirige el profesor Arturo Cabal. Llamémosla escuela asturiana(o mejor ovetense) porque éste es el lugar donde se desarrolló de forma más destacada.

3°- EN TORNO AL CARTEL DE LA SEMANA SANTA.

Pertenece a la Iglesia de la Corte y el tema es la Flagelación. Es una escultura, relativamente moderna, pero con rasgos claros de la escuela vallisoletana, o como dije antes, ovetense. Respecto del tema hemos de saber que los doctores de ley mosaica y magistrados romanos tenían autorización para decretar este castigo; los motivos eran la violación, la

calumnia o la trasgresión de la ley. Al principio se usaban varas, pero posteriormente se suplieron por tres correas y los romanos ampliaron el tipo de cuerdas: uno llevaba incrustado trocitos de hueso y otros, portaban nudos cada cierto espacio; éste fue el que sufrió Jesús. El número de golpes no podían pasar de cuarenta y normalmente se quedaban en 30 y a lo más 39. El sistema era recibir 13 golpes sobre el pecho desnudo y otras trece sobre cada lado de la espalda. Los romanos también la empleaban frecuentemente para castigar a los esclavos rebeldes; y, a veces, para arrancar confesiones de delitos.

En Jerusalén se conserva una pequeña columna negra y baja de las que se usaban en tiempos de Jesús para flagelar a los delincuentes y nos da idea de cómo pudo ser esta realidad. La imagen de Oviedo y su cartel es una interpretación barroco-clásica de las otras originales; llevaba argollas para atarlo a la columna y el cuerpo quedaba arqueado tal como aparece en la imagen de la Corte.

Según nos dicen los Evangelios de San Marcos, San Mateo y San Juan estas torturas las sufrió calladamente que no ha de interpretarse como un silencio pasivos sino que Jesús no quería delatar a nadie ni comprometer a los suyos. Sin embargo, la frase evangélica "no abrió la boca" la escuela artística castellana lo muestra con gran dramatismo, queriendo de este modo, denunciar la injusticia y el sufrimiento. Tengamos en cuenta que algunos morían consecuencia de estas torturas

4 - EL MONTAJE AUDIOVISUAL

La organización del audiovisual está planificado según el libro de un sacerdote colombiano, escrito en distintos guiones para la radio por los autores José Ignacio y María López Vigil, en un libro que se titula UN TAL JESÚS. Al principio se compone de una parte teológica e histórica y luego una segunda, que es un diálogo radiofónico orientado a los campesinos de la planicie colombiana. Yo recojo sus expresiones y hasta su gracia, ya que el tema de por sí lleva un alto grado de seriedad.

La primera Procesión ovetense, que aparece en el audiovisual, es la llamada "de la Borrica" de San Pedro de los Arcos: con motivo del Domingo de Ramos, luego viene la oficial de Ramos que sale de la Corte hasta la Catedral y continuando, según un orden establecido, las restantes Cofradías de Oviedo. Actualmente, procesionan, ya casi, una para cada día de la semana (menos el vacío del lunes), que esperemos haya muy pronto en Oviedo alguna otra Cofradía que complete la Pasión. De seguro, una meta que pocos esperábamos alcanzar hace tan sólo siete años.

Sería interesante recoger la documentación dispersa de las etapas anteriores a los años 60 y organizar otro pequeño audiovisual, que pudiera exhibirse en otro pregón. Puede ser difícil, pero con ayudas, colaboraciones e investigación y mucha paciencia se podría llevar a cabo y sería una alegría para los que la han conocido, y un estímulo y recuerdo para todos.

Respecto del contenido, juego bastante con los símbolos. Para mí el monte es el Calvario, la luz es la esperanza, el sol es la Resurrección y como no hay problemas porque el Taller de Fotografía Auseva maneja y funciona con muchos miles de imágenes reales e inventadas resulta fácil darle este aspecto simbólico.

Las diapositivas están escogidas entre unas 1500: una mayoría realizadas por un servidor y otras propiedad de las Cofradías de Oviedo que, sin duda, esta nueva etapa, va a quedar bien documentada. También hay que reconocer que corren otros tiempos, donde los audiovisuales son un factor imprescindible y al alcance de muchos.

Lo que está poco comentado es el itinerario al pie de calle, porque -como he dicho antes- doy preferencia, primero a las ideas teológicas o históricas y luego a los lugares por donde se desarrollan los hechos, o transcurre la procesión. No obstante, he procurado escoger aquellos rincones, edificios, calles y plazuelas donde la imagen resulta más atractiva. Por ello veréis ventanas, balcones, farolas, árboles que hacen de fondo de las procesiones y le dan ese encanto (otros llamarán magia) que ayuda al espíritu a una mayor concentración.

-5-

También he introducido en este montaje unos cuadros del pintor Julián Ayuso, puesto que no es fácil encontrar artistas o pintores de la Semana Santa de Oviedo, y él reúne las cualidades ideales, por tradición familiar y vivencias personales para representar sus escenas. He preguntado a otros pintores conocidos y suelen poseer uno o dos como máximo. Esto nos indica que la Semana Santa de Oviedo todavía no posee ese atractivo y la fuerza suficiente para plasmarla en los lienzos o mejor, está recomenzando. Ayuso, en este sentido es un vanguardista de la Semana Santa y el próximo año inaugurará una Exposición. Es importante que nuestras Procesiones queden reflejadas en el Arte porque es herencia para el futuro y recuerdo para continuarla durante el siglo XXI.

La voz pertenece a Primitivo Luengo, de todos conocido, pues fue locutor de Radio Nacional de España, primero en Asturias y luego en Madrid y contribuye a darle ese toque clásico de calidad al audiovisual.; Muchas gracias Primitivo! Es una colaboración que yo y las Cofradías te lo agradecemos. Además, ya quedan pocos artistas de la voz.

Espero que os guste y repito que he escogido las imágenes de los Pasos que puedan expresar algo por si mismas. Hay efectos pensados como desenfoques, filtros, juegos de cámara, exigidos por el guión o puramente decorativos (eso sí, sin abusar) y que no tienen otro fin que acentuar la idea principal: la belleza de nuestras Procesiones. Pude darle otro enfoque más cronológico o particularizando en la temática, pero he preferido éste, porque, creo, se entiende mejor nuestra Semana Santa.

Hermano Serafin Rodríguez